

*Das Salz der Erde, Salt Of The Earth*, 1954, Herbert J. Biberman, 04.03.55; *Lachen verboten, The Charlie Chaplin Festival*, 1916/17, Charles Chaplin, 13.05.55; *Marty, Marty*, 1955, Delbert Mann, 11.10.57; ... *und nicht als ein Fremder, Not As A Stranger*, 1955, Stanley Kramer, 22.11.57; *Belvedere, das verkannte Genie, Sitting Pretty*, 1948, Walter Lang, 12.02.60; *Trapez, Trapeze*, 1956, Carol Reed, 24.06.60; *Das Haus der Lady Alquist, Gaslight*, 1944, George Cukor, 31.03.61; *Die Frau mit den zwei Gesichtern, Two-Faced Woman*, 1941, George Cukor, 18.05.62; *Ein Leben in Leidenschaft, Lust For Life*, 1956, Vincente Minnelli, 07.12.62; *Als Lachen Trumpf war, When Comedy Was King*, 1960, Robert Youngson, 11.01.63; *Nimm nichts Süßes von Fremden, Never Take Sweet Things From A Stranger*, 1960, Cyril Frankel, 01.02.63; *Die glorreichen Sieben, The Magnificent Seven*, 1960, John Sturges, 16.08.63; *Das Appartement, The Apartment*, 1960, Billy Wilder, 06.09.63; *Die drei Welten des Gulliver, The 3 Worlds of Gulliver*, 1960, Jack Sher, 25.10.63; *Urteil von Nürnberg, Judgement At Nuremberg*, 1961, Stanley Kramer, 29.11.63; *Der Schatz der Sierra Madre, The Treasure Of The Sierra Madre*, 1948, John Huston, 03.01.64; *Lachparade, Golden Age Of Comedy*, 1957, Robert Youngson, 12.06.64; *Zeugin der Anklage, Witness For The Prosecution*, 1957, Billy Wilder, 21.08.64; *Chefarzt Dr. Pearson, The Young Doctors*, 1961, Phil Karlson, 25.09.64; *Licht im Dunkel, The Miracle Worker*, 1962, Arthur Penn, 09.10.64; *Wer den Wind sät..., Inherit The Wind*, 1960, Stanley Kramer, 29.01.65; *Rufmord, Twilight Of Honor*, 1963, Boris Sagal, 19.02.65; *Sonntag in New York, Sunday In New York*, 1963, Peter Tewksbury, 19.03.65; *Flipper, Flipper*, 1963, James B. Clark, 04.06.65; *12 Uhr mittags, High Noon*, 1952, Fred Zinnemann, 11.06.65; *Fanny, Fanny*, 1961, Joshua Logan, 20.08.65; *Porgy und Bess, Porgy and Bess*, 1959, Otto Preminger, 08.10.65; *Ich und Du, One Potato, Two Potato*, 1964, Larry Peerce, 08.10.65; *Der alte Mann und das Meer, The Old Man And The Sea*, 1958, John Sturges, 22.10.65; *Menschen ohne Nerven, The Flying Fontaines*, 1959, George Sherman, 29.10.65; *Die zwölf Geschworenen, 12 Angry Men*, 1957, Sidney Lumet, 05.11.65; *Weißer Terror, The Intruder*, 1962, Roger Corman, 31.12.65; *Spartakus, Spartacus*, 1960, Stanley Kubrick, 18.03.66; *Wer die Nachtigall stört, To Kill A Mockingbird*, 1962, Robert Mulligan, 08.04.66; *Verliebt in einen Fremden, Love With The Proper Stranger*, 1963, Robert Mulligan, 13.05.66; *In 80 Tagen um die Welt, Around The World In 80 Days*, 1956, Michael Anderson, 22.07.66; *Das große Rennen rund um die Welt, The Great Race*, 1965, Blake Edwards, 11.11.66; *Der Mann mit dem goldenen Arm, The Man With The Golden Arm*, 1955, Otto Preminger, 09.12.66; *Die Reise zum Mittelpunkt der Erde, Journey To The Center Of The Earth*, 1959, Henry Levin, 20.01.67; *Wie du mir, so ich dir, Tit For Tat*, 1935, Charley Rogers, 31.03.67; *Zwei ritten nach Texas, Way Out West*, 1937, James W. Horne, 31.03.67; *My Fair Lady, My Fair Lady*, 1964, George Cukor, 08.11.67; *Cheyenne, Cheyenne Autumn*, 1964, John Ford, 23.02.68; *Namu, der Raubwal, Namu, The Killer Whale*, 1966, Laslo Benedek, 22.03.68; *Der Flötenspieler, The Clown And The Kids*, 1967, Mende Brown, 22.03.68; *Manche mögen's heiß, Some Like It Hot*, 1959, Billy Wilder, 12.04.68; *Eine total, total verrückte Welt, It's A Mad Mad Mad Mad World*, 1963, Stanley Kramer, 02.08.68; *Up the Down Staircase, Up The Down Staircase*, 1967, Robert Mulligan, 11.10.68; *El Cid, El Cid*, 1961, Anthony Mann, 24.01.69; *20 000 Meilen unter dem Meer, 20 000 Leagues Under The Sea*, 1954, Richard Fleischer, 25.04.69; *Man nannte ihn Hombre, Hombre*, 1967, Martin Ritt, 25.04.69; *Meuterei auf der Bounty, Mutiny On The Bounty*, 1962, Lewis Milestone, 16.05.69; *Morgen ist ein neuer Tag, Hurry Sundown*, 1967, Otto Preminger, 30.05.69; *Liebe im -Takt, The Waltz King*, 1963, Steve Previn, 27.06.69; *Ganz Paris träumt von der Liebe, Can-Can*, 1960, Walter Lang, 01.08.69; *Wilde Katzen, Jungle Cat*, 1959, James Algar, 26.09.69; *Dornröschen und der Prinz, Sleeping Beauty*, 1958, Clyde Geronimi, 10.10.69; *Das Narrenschiff, Ship Of Fools*, 1965, Stanley Kramer, 10.10.69; *Der Fischer von Louisiana, The Toast Of New Orleans*, 1950, Norman Taurog, 21.11.69; *Krakatoa, Krakatoa: East Of Java*, 1969, Bernard L. Kowalski, 20.02.70; *Funny Girl, Funny Girl*, 1968, William Wyler, 22.05.70; *Laurel and Hardy im Flegelalter, Laurel and Hardy's Laughing 20's*, 1965, Robert Youngson, 26.06.70; *Ein Mann wird gejagt, The Chase*, 1966, Arthur Penn, 07.08.70; *Mackenna's Gold, Mackenna's Gold*, 1969, J. Lee Thompson, 07.08.70; *In der Hitze der Nacht, In The Heat Of The Night*, 1967, Norman Jewison, 25.09.70; *Paris Blues, Paris Blues*, 1961, Martin Ritt, 20.11.70; *Aber das Blut ist immer rot, If He Hollers, Let Him Go!*, 1968, Charles Martin, 25.12.70; *Der Untergang des Römischen Reiches, The Fall Of The Roman Empire*, 1964, Anthony Mann, 22.01.71; *Der große Bluff, Destry Rides Again*, 1939, George Marshall, 12.03.71; *Lady L, Lady L*, 1965, Peter Ustinow, 30.07.71; *Cat Ballou, Cat Ballou*, 1965, Elliot Silverstein, 08.10.71; *Das Herz ist ein einsamer Jäger, The Heart Is A Lonely Hunter*, 1968, Robert Ellis Miller, 04.02.72; *Sweet Charity, Sweet Charity*, 1969, Bob Fosse, 25.02.72; *Der Mann in der Schlangenhaut, The Fugitive Kind*, 1959, Sidney Lumet, 07.04.72; *Laurel und Hardy suchen Anschluß, [Kurzfilm Kompilation]*, 1928/29, Fred Guiol, E. Livingston Kennedy, James Parrot, Lewis R. Foster, Lloyd French, 14.04.72; *Flucht in Ketten, The Defiant Ones*, 1958, Stanley Kramer, 12.05.72; *Ein seltsames Paar, The Odd Couple*, 1968, Gene Saks, 12.05.72; *Der Glückspilz, The Fortune Cookie*, 1966, Billy Wilder, 02.06.72; *Hello, Dolly!, Hello, Dolly!*, 1969, Gene Kelly, 09.06.72; *Das Mädchen Irma la Douce, Irma La Douce*, 1963, Billy Wilder, 18.08.72; *Little Big Man, Little Big Man*, 1970, Arthur Penn, 17.11.72; *Glut der Gewalt, The Liberation of L.B. Jones*, 1970, William Wyler, 24.11.72; *Nur Pferden gibt man den Gnadenschuß, They Shoot Horses, Don't They?*, 1969, Sydney Pollack, 19.01.73; *Der Anderson-Clan, The Anderson Tapes*, 1971, Sidney Lumet, 02.02.73; *Die große weiße Hoffnung, The Great White Hope*, 1970, Martin Ritt, 23.02.73; *Blutige Erdbeeren, The Strawberry Statement*, 1970, Stuart Hagman, 02.03.73; *Laurel und Hardy auf der Jagd nach dem Mammon, [Kompilation]*, 1973, 09.03.73; *West Side Story, West Side Story*, 1961, Robert Wise, Jerome Robbins, 25.05.73; ... *und sie sind nur Kinder, Bless The Beasts And Children*, 1971, Stanley Kramer, 29.06.73; *Blutige Spur, Tell Them Willie Boy Is Here*, 1969, Abraham Polonsky, 20.07.73; *Abgerechnet wird zum Schluß, The Ballad Of Cable Hogue*, 1970, Sam Peckinpah, 24.08.73; *Buck und der Prediger, Buck And The Preacher*, 1972, Sidney Poitier, 01.03.74; *Klute, Klute*, 1971, Alan J. Pakula, 05.04.74; *Brennpunkt Brooklyn, The French Connection*, 1971, William Friedkin, 28.06.74; *Wenn die Legenden sterben, When The Legends Die*, 1972, Stuart Millar, 05.07.74; *Das Glashaus, The Glass House*, 1972, Tom Gries, 06.09.74; *Oklahoma wie es ist, Oklahoma Crude*, 1973, Stanley Kramer, 06.09.74; *Die Rache ist mein, Rage*, 1972, George C. Scott, 11.10.74; *Grand Prix, Grand Prix*, 1966, John Frankenheimer, 25.10.74; *Cabaret, Cabaret*, 1972, Bob Fosse, 16.05.75; *Matsoukas, der Grieche, A Dream Of Kings*, 1969, Daniel Mann, 18.07.75; *Papillon, Papillon*, 1973, Franklin J. Schaffner, 05.09.75; *Jene Jahre in Hollywood, The Way We Were*, 1973, Sydney Pollack, 25.10.75; *Grenzpunkt Null, Vanishing Point*, 1971, Richard C. Sarafian, 07.11.75; *Tanja Baskin – Anruf genügt, T.R. Baskin*, 1971, Herbert Ross, 25.12.75; *Der Kandidat, The Best Man*, 1964, Franklin J. Schaffner, 27.02.76; *Der Tag des Delphins, The Day Of The Dolphin*, 1973, Mike Nichols, 05.03.76; *Der Dialog, The Conversation*, 1974, Francis Ford Coppola, 26.03.76; *Die Kaktusblüte, Cactus Flower*, 1969, Gene Saks, 09.04.76; *Zähle deine Kugeln, Count Your Bullets*, 1972, William A. Graham, 28.05.76; *Zeuge einer Verschwörung, The Parallax View*, 1974, Alan J. Pakula, 23.07.76; *Der Clou, The Sting*, 1973, George Roy Hill, 06.08.76; *Um Himmels willen, For Pete's Sake*, 1974, Peter Yates, 17.09.76; *Die letzte Vorstellung, The Last Picture Show*, 1971, Peter Bogdanovich, 01.10.76; *Chinatown, Chinatown*, 1974, Roman Polanski, 26.11.76; *Der einsame Job, Report To The Commissioner*, 1975, Milton Katselas, 04.03.77; *Conrack, Conrack*, 1974, Martin Ritt, 25.03.77; *700 Meilen westwärts, Bite The Bullet*, 1975, Richard Brooks, 13.05.77; *Is was, Doc?, What's Up, Doc?*, 1972, Peter Bogdanovich, 27.05.77; *Der rosarote Panther kehrt zurück, The Return Of The Pink Panther*, 1975, Blake Edwards, 24.06.77; *Zandy's Braut, Zandy's Bride*, 1974, Jan Troell, 09.09.77; *Verzeihung, sind Sie der Mörder?, Murder By Death*, 1976, Robert Moore, 14.10.77; *Bullitt, Bullitt*, 1968, Peter Yates, 02.12.77; *Countdown at Kusini, Countdown At Kusini*, 1976, Ossie Davis, 09.12.77; *Der blaue Vogel, The Blue Bird*, 1976, George Cukor, 09.12.77; *Die heiße Spur, Night Moves*, 1975, Arthur Penn, 06.01.78; *Alle Männer des Präsidenten, All The President's Men*,

1976, Alan J. Pakula, 03.02.78; *Der Strohmann, The Front*, 1976, Martin Ritt, 10.03.78; *Serpico, Serpico*, 1973, Sidney Lumet, 07.04.78; *Robin und Marian, Robin And Marian*, 1976, Richard Lester, 07.07.78; *Straße der Gewalt, White Line Fever*, 1975, Jonathan Kaplan, 25.08.78; *Abenteuer auf der Lucky Lady, Lucky Lady*, 1975, Stanley Donen, 13.10.78; *Einer flog über das Kuckucksnest, One Flew Over The Cuckoo's Nest*, 1975, Milos Forman, 03.11.78; *Ein anderer Mann, eine andere Frau, Un autre homme, une autre chance*, 1977, Claude Lelouch, 22.12.78; *Das Domino-Prinzip, The Domino Principle*, 1977, Stanley Kramer, 05.01.79; *Unternehmen Capricorn, Capricorn One*, 1978, Peter Hyams, 20.07.79; *Die Katze kennt den Mörder, The Late Show*, 1977, Robert Benton, 17.08.79; *Männer ohne Nerven, Stunts*, 1977, Mark L. Lester, 14.09.79; *Brothers, Brothers*, 1977, Arthur Barron, 12.10.79; *Die Falle im Puma-Gebirge, The Trap On Cougar Mountain*, 1972, Keith Larsen, 19.10.79; *Julia, Julia*, 1977, Fred Zinnemann, 19.10.79; *Der tiefe Schlaf, The Big Sleep*, 1978, Michael Winner, 01.02.80; *Graudler, Greyeagle*, 1977, Charles B. Pierce, 22.02.80; *Norma Rae, Norma Rae*, 1979, Martin Ritt, 28.03.80; *Das verrückte California-Hotel, California Suite*, 1978, Herbert Ross, 18.07.80; *Ritt im Wirbelwind, Ride In The Whirlwind*, 1965, Monte Hellmann, 01.08.80; *Caseys Schatten, Casey's Shadow*, 1978, Martin Ritt, 29.08.80; *Kramer gegen Kramer, Kramer Vs. Kramer*, 1979, Robert Benton, 05.12.80; *Der Mordfall Marcus-Nelson, The Marcus-Nelson Murders*, 1973, Joseph Sargent, 02.01.81; *Was, du willst nicht?, The Main Event*, 1979, Howard Zieff, 02.01.81; *Der elektrische Reiter, The Electric Horseman*, 1979, Sydney Pollack, 13.02.81; *Eine ganz krumme Tour, Foul Play*, 1977, Colin Higgins, 24.04.81; *Vorhof zum Paradies, Paradise Alley*, 1978, Sylvester Stallone, 14.08.81; *Der Tag der Heuschrecke, The Day Of The Locust*, 1975, John Schlesinger, 23.10.81; *Die Kinder von Sanchez, The Children Of Sanchez*, 1978, Hall Bartlett, 06.11.81; *Flammendes Inferno, The Towering Inferno*, 1974, John Guillermin, Irwin Allen, 13.11.81; *The Band - Der letzte Walzer, The Last Waltz*, 1978, Martin Scorsese, 08.01.82; *Coming Home - Sie kehren heim, Coming Home*, 1978, Hal Ashby, 26.02.82; *Heißer Asphalt, High Ballin'*, 1978, Peter Carter, 12.03.82; *The Rose, The Rose*, 1979, Mark Rydell, 14.05.82; *Alexis Sorbas, Zorba, The Greek*, 1964, Mihalis Kakogiannis, 28.05.82; *Borderline (Die Grenzlinie), Borderline*, 1980, Jerrold Freedman, 04.06.82; *Highpoint, Highpoint*, 1982, Peter Carter, 20.08.82; *Vermißt, Missing*, 1982, Konstantin Costa-Gavras, 09.09.82; *Jahreszeiten einer Ehe, A Change Of Seasons*, 1980, Richard Lang, 03.12.82; *Die Jericho-Meile, The Jericho-Mile*, 1979, Michael Mann, 04.02.83; *Fort Apache, the Bronx, Fort Apache The Bronx*, 1981, Daniel Petrie, 04.03.83; *Das zweite Kapitel, Chapter Two*, 1979, Robert Moore, 18.03.83; *Hinter dem Rampenlicht, All That Jazz*, 1979, Bob Fosse, 01.04.83; *Fast wie in alten Zeiten, Seems Like Old Times*, 1980, Jay Sandrich, 22.04.83; *Legende der Wildnis, Legend Of The Wild*, 1980, Charles E. Sellier jr., Brian Russell, 02.12.83; *Der Salamander, The Salamander*, 1981, Peter Zinner, 03.02.84; *Am goldenen See, On Golden Pond*, 1981, Mark Rydell, 09.03.84; *Fame - Der Weg zum Ruhm, Fame*, 1980, Alan Parker, 20.04.84; *Tootsie, Tootsie*, 1982, Sydney Pollack, 15.06.84; *Butterfly - der blonde Schmetterling, Butterfly*, 1982, Matt Cimber, 13.07.84; *Das fliegende Auge, Blue Thunder*, 1983, John Badham, 20.07.84; *Hammett, Hammett*, 1982, Wim Wenders, 07.09.84; *Die Henker sterben auch, Hangmen Also Die!*, 1943, Fritz Lang, 09.09.84; *Unter Feuer, Under Fire*, 1983, Roger Spottiswoode, 12.10.84; *Triumph des Mannes, den sie Pferd nannten, Triumph Of A Man Called Horse*, 1982, John Hough, 30.11.84; *Unheimliche Begegnungen der dritten Art, Close Encounters Of The Third Kind*, 1977, Steven Spielberg, 04.01.85; *Glücksritter, Trading Places*, 1983, John Landis, 01.03.85; *Der lange Ritt, The Long Ride*, 1984, Pál Gábor, 12.04.85; *Ein Tisch für fünf, Table For Five*, 1983, Robert Lieberman, 26.04.85; *Beat Street, Beat Street*, 1984, Stan Lathan, 14.06.85; *Kampf der Titanen, Clash Of The Titans*, 1981, Desmond Davis, 16.08.85; *Verheiratet mit einem Star, Lily In Love*, 1984, Károly Makk, 04.10.85; *Zeit der Zärtlichkeit, Terms Of Endearment*, 1983, James L. Brooks, 29.11.85; *Pechvögel, Crackers*, 1984, Louis Malle, 06.12.85; *Zwei ausgekochte Gauner, The Sting II*, 1983, Jeremy Kagan, 03.01.86; *The Line - 1.000 Meilen bis zur Hölle, The Line*, 1980, Robert J. Siegel, 24.01.86; *Daniel, Daniel*, 1983, Sidney Lumet, 07.03.86; *Silkwood, Silkwood*, 1983, Mike Nichols, 04.04.86; *Star Trek, Star Trek: The Motion Picture*, 1979, Robert Wise, 25.04.86; *Excalibur - Das Schwert des Königs, Excalibur*, 1981, John Boorman, 16.05.86; *Es war einmal in Amerika, Once Upon A Time In America*, 1984, Sergio Leone, 13.06.86; *Himmlische Körper - Aerobic nonstop, Heavenly Bodies*, 1984, Lawrence Dane, 27.06.86; *Die Frau in Rot, The Woman In Red*, 1984, Gene Wilder, 11.07.86; *Die Untergrundbewegung von Assisi, The Assisi Underground*, 1985, Alexander Ramati, 29.08.86; *Die Herzensbrecher, Heartbreakers*, 1984, Bobby Roth, 07.11.86; *A Chorus Line, A Chorus Line*, 1985, Richard Attenborough, 19.12.86; *Cotton Club, The Cotton Club*, 1984, Francis Ford Coppola, 30.01.87; *The purple rose of Cairo, The Purple Rose Of Cairo*, 1985, Woody Allen, 06.03.87; *Das Jahr der ruhigen Sonne, Year Of The Quiet Sun*, 1984, Krzysztof Zanussi, 10.04.87; *Amadeus, Amadeus*, 1984, Milos Forman, 29.05.87; *Die Insel der Adler, A Breed Apart*, 1984, Philippe Mora, 17.07.87; *Beverly Hills Cop - Ich lös' den Fall auf jeden Fall!, Beverly Hills Cop*, 1984, Martin Brest, 24.07.87; *Die Ehre der Prizzis, Prizzi's Honor*, 1985, John Huston, 14.08.87; *Jenseits von Afrika, Out Of Africa*, 1985, Sydney Pollack, 04.09.87; *Latino, Latino*, 1985, Haskell Wexler, 02.10.87; *Fast Forward, Fast Forward*, 1985, Sidney Poitier, 11.12.87; *Silverado, Silverado*, 1985, Lawrence Kasdan, 22.01.88; *F/X - Tödliche Tricks, F/X*, 1986, Robert Mandel, 19.02.88; *Ragtime, Ragtime*, 1981, Milos Forman, 25.03.88; *The Image-Maker, The Imagemaker*, 1986, Hal Weiner, 22.04.88; *E.T. - Der Außerirdische, E.T.: The Extra-Terrestrial*, 1982, Steven Spielberg, 29.04.88; *Greystoke - Herr der Affen. Die Legende von Tarzan, Greystoke. The Legend Of Tarzan, Lord Of The Apes*, 1984, Hugh Hudson, 17.06.88; *Die Jagd nach dem grünen Diamanten, Romancing The Stone*, 1984, Robert Zemeckis, 01.07.88; *Staatsanwälte küßt man nicht, Legal Eagles*, 1986, Ivan Reitman, 05.08.88; *Die Farbe Lila, The Color Purple*, 1985, Steven Spielberg, 19.08.88; *Salvador, Salvador*, 1986, Oliver Stone, 02.09.88; *Gottes vergessene Kinder, Children Of A Lesser God*, 1986, Randa Haines, 09.09.88; *Belizaire. Der Cajun., Belizaire The Cajun*, 1986, Glen Pitre, 16.09.88; *Ein Aufstand alter Männer, A Gathering Of Old Men*, 1987, Volker Schlöndorff, 16.09.88; *Hannah und ihre Schwestern, Hannah And Her Sisters*, 1986, Woody Allen, 21.10.88; *Goldfieber, Mother Lode*, 1982, Charlton Heston, 09.12.88; *Die Aufsässigen, Teachers*, 1984, Arthur Hiller, 23.12.88; *Prince - Sign O' The Times, Sign O' The Times*, 1987, Prince, 10.03.89; *Das Messer, Jagged Edge*, 1985, Richard Marquand, 14.04.89; *Gefährliche Freundin, Something Wild*, 1986, Jonathan Demme, 12.05.89; *Good Morning Babylonia, Good Morning, Babylonia*, 1987, Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 19.05.89; *Dirty Dancing, Dirty Dancing*, 1987, Emile Ardolino, 30.06.89; *Mondsüchtig, Moonstruck*, 1987, Norman Jewison, 04.08.89; *Der Sizilianer, The Sicilian*, 1987, Michael Cimino, 25.08.89; *Das Haus in der Caroll Street, The House On Caroll Street*, 1988, Peter Yates, 01.09.89; *Das Schlafzimmersfenster, The Bedroom Window*, 1987, Curtis Hanson, 15.09.89; *Nuts ... durchgedreht, Nuts*, 1987, Martin Ritt, 13.10.89; *Platoon, Platoon*, 1986, Oliver Stone, 01.12.89; *Der kleine Bruder, The Kid Brother*, 1988, Claude Gagnon, 08.12.89; *Die Reise ins Ich, Innerspace*, 1987, Joe Dante, 05.01.90; *Slam Dance, Slam Dance*, 1987, Wayne Wang, 16.03.90; *Crocodile Dundee II, Crocodile Dundee II*, 1988, John Cornell, 16.03.90; *Drei Amigos, Three Amigos*, 1986, John Landis, 13.04.90; *Citizen Kane, Citizen Kane*, 1941, Orson Welles, 27.04.90; *Mississippi Burning - Die Wurzel des Hasses, Mississippi Burning*, 1988, Alan Parker, 27.04.90; *Geldgier, Million Dollar Mystery*, 1987, Richard Fleischer, 11.05.90; *Cop, Cop*, 1988, James B. Harris, 15.06.90; *Milagro - Der Krieg im Bohnenfeld, The Milagro Beanfield War*, 1988, Robert Redford, 22.06.90; *Meine Stiefmutter ist ein Alien, My Stepmother Is An Alien*, 1988, Richard Benjamin, 29.06.90; *Abyss, The Abyss*, 1989, James Cameron, 20.07.90; *9 1/2 Wochen, 9 1/2 Weeks*, 1986, Adrian Lyne, 27.07.90; *Harry und Sally, When Harry Met Sally...*, 1989, Rob Reiner, 03.08.90; *Auf der Jagd nach dem Juwel vom Nil, The Jewel Of The Nil*, 1985, Lewis Teague, 21.09.90; *Schatten an der Wand, Shadows On The Wall*, 1986, Patrick Poole, 21.09.90